

مكتبة من الأصول

فيتنام الشمالية تغير تكتيكها الحربي المدافع الثقيلة تدك خلال ساعات خطاً دفاعياً بنته سايفون في سنوات



(صورة من ناس)

● اثنان من الجنود المدافعين عن هاتوي وراة أحد المدافع ●



● تالاف صاروخية مضادة للطائرات في أحد المواقع القتالية الشمالية ●

توحى تطورات الهجوم الحالي الذي تشنه فيتنام الشمالية على المدن والمواقع السايفونية، بأن هاتوي غيرت تكتيكها الحربي. فهي لم تعد قائمة بالاعتماد على أسلوب حرب المصائد، بل انتهزت أن الفترة الحالية مناسبة جداً للشروع في حرب تقليدية، واستخدام صواريخ «سام» لضرب الطائرات الأمريكية.

ويقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي

جنوب المنطقة المجردة من السلاح، ولكن جنودها يتولون إطلاقها على الطائرات الأمريكية من النصف الشمالي لهذه المنطقة وكذلك من داخل حدودهم. ويعرف أن فيتنام الشمالية زادت

وتقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي

وتقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي

وتقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي

وتقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي

وتقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي

وتقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي

وتقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي

وتقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي

وتقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي

وتقول فريق هويشي مراسل صحيفة هوانج هونغ في هانوي «في رسالة بعث بها من هاتوي في ١٢ من الشهر الماضي، أن هاتوي اختبرت مرحلة جديدة واسعة النطاق من الحرب الجوية، وأن هاتوي قد استخدمت المدافع الثقيلة المضادة للطائرات لضرب الطائرات الأمريكية في المنطقة المجردة من السلاح، وذلك خلال الهجوم الذي شنته على ميسير اميركي قبل سنتين. ولكن لم يحدث من قبل أن استخدم الشماليون مثل هذا العدد الكبير من الدبابات السوفيتي



● مواقع مدفعية في فيتنام الشمالية ●

الشبكة

في الشبكة ● أخبار حرة ● صياح وشبكة ● تذاكر موجبة ● تربية على الشائكة ● شبكة حميدو والقراء ● سيد من العالم ● شوار مع جان شاهين ● تلويح في الشبكة ● من القلب إلى القلب ● الكلبا كعب ● شارع الشباب ● تلفزيون ● الأذاعة ● تند زجلي ● تعارف ● بريد القراء ● تلموس صفر ● المنتج في أسبوع ● عريس وعروس ● رسائل البلاد العربية ● والنجوم

وفيها أيضاً:

- مريم فخر الدين تزوج فيتناميون
- تطلق فيلقون نسرى ● بنسى
- يسكنون ؟
- محرم نواد يعود لأم طارق
- ميرفت امين تعان في بيروت
- خطبتها لمير خورشيد

ورد وشوك
وتشارة اللبيل
بميرج البوم الفرياح

صدرة

مع
الابتداء

المنتج ٤٥
المنتج الملك
سنة أولى حب
للمرأة المشرقة الكبير
الديشان X

سيف قريش



● جنود فيتناميون شماليون وقد تموهوا انهم يلقون الشجر ●

عدد مواقع صواريخ «سام» التي أقامتها في جاتها من المنطقة المجردة من السلاح ٢٥ باقة في العام الماضي. ولا يعرف أحد عدد هذه المواقع بدقة، ولكن يعتقد أن هناك ٢٠ منصة إطلاق على الأقل. ويبلغ مدى هذه الصواريخ ٢١ ميلاً على ارتفاع ٤٠ ألف قدم، ومعنى ذلك أنها تستطيع إصابة الطائرات الأمريكية في معظم أجواء إقليم كوانغ تري.

ومن ناحية أخرى، فإن استخدام الشماليين على استخدام الدبابات في هجوم ضد الجنوب ليس جديداً، فقد سبق لهم أن استخدموها في عام ١٩٦٨ في هجماتهم على المواقع الأمريكية على حدود لاوس، غربي غي سلة، وفي



● جنود فيتناميون شماليون في أحد مواقع المدفعية ●

هكذا من الأصل

داليا بيدا، راعية اغنام



● داليا دي كزارو ملكة جمال السياحة في إيطاليا لعام ١٩٧٢ من هواة الاطلاق وسط الطبيعة والعيش بعيدا عن المواصلات السياحية المصاحبة. ذلك فهي لا تتردد في ايراد الميرور واللوحه الى الريف « تسمى الاغنام » وبالطبع لم تنس « رعايتها » الماشية من الجبن التي تنوع اليها ولكنها وجدها خاضعة لتطهر امام الكاميرا في لحظة طريفة كما يبدو اعلاها ● (صورة خاصة من ا.ب.)

فترة انتظار لوهيب بتديني

بستمر وهيب بتديني ، في معرضه الخامس الذي يقيم منذ مساء الاربعاء في عتق « الكارنفل » في رسم لوحة ناجحة حسب الاصول الفنية للمدرسة الواقعية ، مرسوم الوجوه والمخاطر والطبيعة ، ساديا الى نقل الواقع للوحة على حقيقته ، مظهرها مهارة في اعادة كتابة هذا الواقع على صفحة اللوحة .

عنه ان تكون مساهماته ونسبه ، واشكاله ، والوانه ، صحيحة مطابقة للاتصال ، حتى اذا تأمل المشاهد هذه اللوحة رأى صورة الواقع من جديد .

اللوحة والمغامرة هكذا يصنع رسم اللوحة مع وهيب بتديني فقرة ومهارة وصنعة وفوائد واصولا ، اكثر منها مغامرة ، وحرية ، واكتشافا وابداعا .

نلك ان الفنان هنا يعتمد على الخبرات الطويلة التي تراكمت مع الزمن منذ انشراح هذا اللون من الفن ، وتحوّل هذه الخبرات الى مقاييس يستند اليها الفنان محمّلا بلا قلق .

وبهذا ينشئ عنصر المفاجأة وحرية الابتداء في الفن ، ويتحول العالم بالمسبة الى الفنان ، الى عالم مستقيم ثابت ، ساكن غير قابل للتجديد . والفنان هنا يتحول الى مجرد وسيلة تنقل ما هو موجود ، وبذلك يزيد من ثبات هذا العالم وسكونه .

كتابة الحياة هكذا يبدو وهيب بتديني مظهرنا ، هادئا في عالم هو ، بالحقيقة ، تلق مضطرب فتتاح انسانيته مشاعر واحاسيس ورقية جامحة نحو التفصيل ، نحو منع الحياة الى مزيد من الحركة والفعل ، حيث يقف الفنان في الطبيعة نائرا ، مهيوبا باعادة كتابة الحياة من جديد .

انه يرفض ان يبيى صدى الماضي ، همة ان يكون الصوت حيا ، موقظا ، ومجانبا .

هذا لا يعني ان لا اهمية لمهارة وهيب بتديني في رسم لوحة جيدة ، مينة

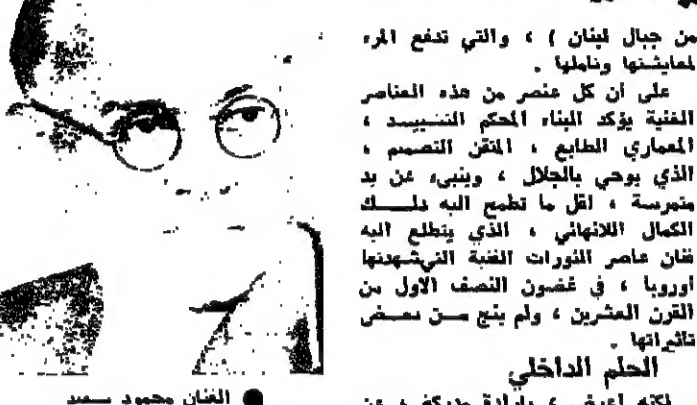


● وهيب بتديني امام لوحه الاجير مصر النير ● وجيدة ، غير ان هذه المهارة يجب ان لا تسول الى عبادة تكون للوحه ، بعد ذاتها ، دليلا اليها . انها قبل كل شيء وسيلة ضرورية للابداع . انها العرف واذا لم تتعلم الحياة لا تتحول الى لغة ومعنى ، بل تبقى مجرد مادة صالحة للبناء تتنظر من يستطيع ان يبني ويرفع البناء عاليا .

الخطوة الثانية وبمعا اقتضا وهيب بتديني بوجهه وقدرته ومهارته في معارضة السافعة . كنا نتنظر منه الخطوة الثانية نحو لوحة بتغير فيها وينطلق ويصنع ويدع . غير انه ، في معرضه الجديد ، حدد لنا فترة الانتظار .

سمير الصايغ

رائد الجيل الاول من المصورين في مصر



● الفنان محمود سعيد (١٨٩٧ - ١٩٦٤) ● الاهتمامات الرئيسية لهذا الفنان حيث تتجلى اصائله الشخصية . في هذه الاعمال بطل ، بسلو واضح ، قيمة الجسم الخفول ، الذي يتبع دائما بالضياء ، سواء كان للتراة المصرية او للرجل ، غاربا او بالثياب .

يصوره محمود سعيد غير فقرة خارده لسهولة التكوين كنه ، قد تعضره وهذه مسئلة ، يفرض من اجلها بالتطور ، لكنه غير متفصل بالبطع عن سائر الودات .

الا ان ماريات محمود سعيد الناضجات ، بشهتهن الناضجة ، ونوبدهن وارادتهن الكثرة ، ونظرات الجسدي المرموق في الميرون ، نسل خطوة هبة جريئة من من النصور ، في فضاء الوسيط الاجتماعي والتاريخي ، تجسد كل خصائص اسلوبه الاصيل ، يرجع اليها جانب من الشهرة المخرامة التي حققتها .

اعتدى اليها بحسه العميق وثقافته الفنية الواسعة التي اكتسبها من سفره المديدة داخل بلاده وخارجها . في اعمال محمود سعيد تجد الكتلة الواضحة الصارمة ، والتناقض التام الواقع ، من خلال الاشكال المتناظرة والخطوط القشبية والمستقيمة ،



● الفريكي « تصليبة » للفنان محمود سعيد ● الوطن العربي ، وانحاء من العالم ، في الشرق والغرب ، حيث اتبع عرض الناحية ، او المواجهة ، او الساطعة ، والظلال ذلك ان من محمود سعيد عبارة عن مجموعة من الضم الرجمة ، قلما جتمع نظرها في فن محصور واحد ،

الظاهرة الروحانية عند تيار دوشاردات

عبادة الاله الواحد ، وقد رعى البعض هذه البوابات الروحانية ليقصّر ايمانهم على الانسان وحده ، وهذا هو المحدث .

الحياة الصوفيّة واستنشق الاب دليبار ، من خلال اخباراته الشخصية ، ان العرب بحاجة الى حياة صوفيّة تربطه « بالكل » منبه على حوار موفي ودأخلي . كما لاحظ ان بعض الناس يمارسون الفنون المنيه على حوار مكرري . وبعضهم يمارسون طقوسا يمكن اعتبارها انحرافات وسودو كيماريه السحر والشعوذة . وتظهر جميع هذه الاشكال حاجة الانسان الروحاني الى الاتصال مع كائن الب « كل » .

وانتقل بمعد الى دراسة الاتجاهات الصنيه الثلاثة : الاحاد ، الصومه عبادة الاله الواحد ، واظهر ان هذه الاتجاهات تصحبه وطرح موصا على الانسان الحديث ، ولا تشكل اي انحراف عن اللس المسحي . بل هي ولادة هذا الايمان ، او بالاحرى ، ولادة الفلاني الذي يؤدي الله هذا الايمان . فالسجدة هي الجواب الذي يطور للانسان الروحاني في الاتصال ليعطينا التزاما ماديا مع الله .

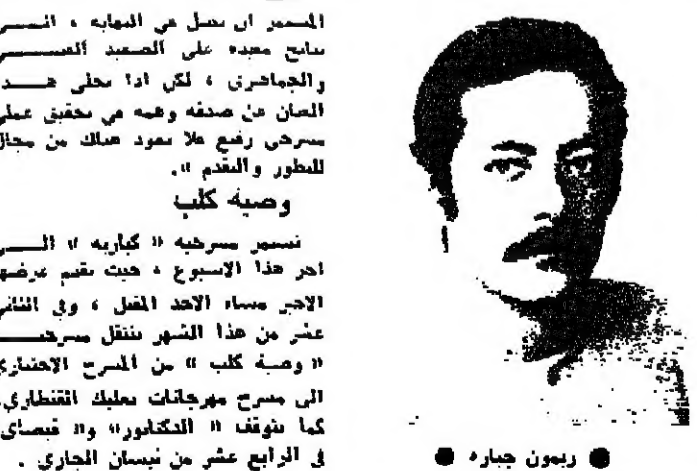
اخرا شرح مفهوم الله عند تيار دوشاردات فقال : « ان الله دائسه الى هذا الفكر سلقن من المادة لبعثه في حطين : الاول الى اعلى والثاني الى الامام .

فن المؤثر الدولي الاول لجمعية الاب تيار دوشاردات ، التي الاب جان دليبار محاضرة بعنوان « الظاهرة الروحانية عند تيار دوشاردات » . ابدا المحاضر في استشهد من مؤلفات تيار : « ان اردتم فهمي ، يجب عليكم ان تتجاوزوني » . ثم حاول فهم هذا الفكر من خلال كتابه « قلب الماداة » . فلاحظ ان هناك تياران يتقاطعان في حياة دوشاردات : التيار الفسودي الذي ينبثق عن الانسان ، وتيار الايمان بالسبع . وقد نتج من تقاطع هذين التيارين نور روحياتي اوصل الفيلسوف الى نظريته .

فلاستبان في نظر تيار دوشاردات تربط اول بالادة التي تنطور حنى تصل الى العينة الانسانية ، والتي تتميز بوجود الفكر . كما تربط الانسان بجميته وبعلاقته مع الآخرين . يضاف الى هذه الارتباطات الثلاثة حاجة للوصول الى « كل » متكامل . ويؤيد هذا الترق الى الب « كل » ، الى تطور يوصل الانسان الى مجتمع كامل اطلق عليه الاب تيار دوشاردات اسم « النقطه او جمعا » .

السحر والشعوذة وراى المحاضر ، بعد ذلك ، ان هناك تطورا في الايمان التي اعتنقها الانسان منذ العصور الاولى : الايمان الاول كانت تعتمد على السحر والشعوذة وعلى المبادات المومنة . وفي القرن السابع قبل المسيح ظهرت الايمان الايجابية التي تضمنت نابرين : الاول وهو الصومية ، والثاني

ريمون جبار: اخاف على مصير المسح في لبنان



● ريمون جبار ●

المسرح ان يصل الى العباءه ، انسى صاحب محبة على الصمد النحسي والجواهرى ، لكن اذا جعل هذا المسرح من هذا الشهر منتقل مسرحية الى مسرح موجهات ملكك التظاري ، كما يتوقف « الكناكور » ود قسماي ، في الرابع عشر من نيسان الجاري .

ما كنت اشاهده هو عمل مسرحي كل خان مبدع ، وكل من يبره الفن ، وثانيا لاني كنت اسما ان التقى في تلك الليلة لثلاث مشاهدا فقط ، في حين ان اعمالا اقل سنوى منها يقف عليها الجمهور .

وثالثا لاني كنت خائفا وثالثا على مصر حركة المسرح في لبنان ، ويعود هذا الخوف ليس الى طبيعة الجمهور وتقييمه ، بل الى العاملين في حركة المسرح ، فلك بان يتخلوا عن الاعمال الجيدة والابداعية لينجروا نحو السولة .

فالمقابلة مع الجمهور علاقة زمنية شكيه خوري للرة الثانية . اولاً لان

في الاسابيع القليلة شهد مسرح بيروت نهاية الموسم المسرحي ، لمسرح ٧١ - ٧٢ بينما تستمر اعادة تقديم بعض الاعمال المسرحية للرة الثانية . في ما يلي راي لثلاث رجوع جبار حول مسرحية « كياره » التي تقسم حاليا على مسرح مهرجانات مملكة شارع التظاري ، تبرز من خلالها المسلك الفني التي اثارها حركة المسرح هذا الموسم ، على ان تابع « الزاوية الثقافية » في الاسابيع القليلة ، منقحة هذه الاشكال .

يقول ريمون جبار : « فاجتبي البكاء وانما احضر مسرحية « كياره » لشكيه خوري للرة الثانية . اولاً لان

استقبال



● استقبالى في مدينتي بيروت ●

مديرا مسؤولا لدى السلطات المختصة .

افتتاح معرض عصام السبع

افتتح مساء امس الاول معرض الفنان عصام السبع في « غاليري واحد » برعاية وحضور الرئيس صليبي سلام وحشد من رجال الفن والجمع والمصاحفة . وقد اشرف رئيس الحكومة لوجه كيرة ، وابدى مع الحاضرين اعجابهم باللوحات الثلاثين الموسومة بالزيت والجبور الصيني التي ملئت جدران القاعة ، وكلها من الفن التجريدي الحديث ، ويستمر المعرض حتى ١٥ الجاري .

رابطه خرية لال الحكيم

تأسست في بيروت قضاة عاليه « رابطه آل الحكيم الخرية » ، وتتفكك هيئة ادارتها من السادة : الحاج عباس الحكيم رئيسا ، علي محمد الحكيم نائبا للرئيس ، فؤاد يوسف الحكيم امينا لسكر ، موسى عباس الحكيم نائبا لامين لسكر ، يوسف محمد الحكيم امينا للصندوق ، يوسف توفيق الحكيم محاسبيا ، علي خليل الحكيم ، عزت حسين الحكيم ، عبد الرحمن امين الحكيم مستشارين ، محمد خليل الحكيم مستشارين .

المؤثر السنوي لقادة الكشاف المسلم

دعت المفوضية العامة « لجمعية الكشاف المسلم » في لبنان الى حضور الحفلة الافتتاحية لمؤثر قادة الفرق في الجمعية ، وذلك الساعة الثانية والنصف من صباح يوم غد الاحد في فندق « فينيكس » .

٣٠ ايطاليا يعملون بالمعالم العامة

يزورون بيروت

تصل الى بيروت في ١١ الجاري ٣٠ شخصية ايطالية تصل في حفل المعلنات العامة ، وذلك في زيارة لبنان تجمع بين السياحة والتدريب الى المعالم اللبنانية . وتفتتح جمعية المعالم العامة اللبنانية هذه الزيارة لتتظم يوم الجمعة في ١٤ الجاري ندوة يوم « فينيكس » ، متقبيا مديرة فداء .

ويستقبل في الندوة السيد سحر سوني رئيس جمعية المعالم العامة اللبنانية من « تطور العلاقات العامة في لبنان » كما سيتحدث الدكتور دانيال كايبي رئيس وكالة « شترو سروي ريليزيوني » وبوليكه « ايطالي من « الملة بين العلاقات العامة والسياحة » .

التهديد لمؤثر الشباب المتحدر من اصل لبناني

اعلنت الامة العامة للجمعية اللبنانية الثقافية في العالم ان الامين العام السيد بدوي ابو ديب غادر للشيلي الى « كراكاس » للملمبة الفزونية لاعداد مؤتمر الشباب المتحدر من اصل لبناني ، واتشاء فروع جديدة للجمعية .

وسيفكر السيد ابو ديب تؤولا الى المكسيك ثم الولايات المتحدة في طريقه الى لبنان في اواخر الشهر . وقال في رسالة له : ان وزير العدل البرازيلي واللبناني الامير السيد الفريد ابو زيد يعمل بشكل جد لتأجيل مؤتمر الشباب المتحدر من اصل لبناني .

بعثة من التلفزيون الكويتي تزور لبنان

استقبل المدير العام لوزارة الاعلام السيد رازح خازن بعثة من التلفزيون الكويتي تزور لبنان حاليا ، وتناول البحث معها سيطرة

